



Documento del Consiglio di Classe

*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZ. Q

Anno scolastico 2018/2019

**Docente coordinatrice della classe:
Prof.ssa Brigida Rita Calandrino**

Palermo, 15 Maggio 2019

SOMMARIO

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

- 1.1 Analisi del contesto e dei bisogni dell'Istituto
- 1.2 Territorio e capitale sociale
- 1.3 Risorse economiche e materiali
- 1.4 Vincoli

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei
- 2.2 Quadro orario curriculare

3. LA STORIA DELLA CLASSE

- 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

- 5.1 Risorse interne alla scuola
- 5.2 Metodi, Mezzi, Strumenti
- 5.3 Moduli con metodologia CLIL

6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 6.1 Prove di Verifica
- 6.2 Metodi di valutazione del profitto (***GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI***)

- 6.3 Criteri di valutazione delle prove scritte
- 6.4 Ulteriori elementi di valutazione
- 6.5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato
- 6.6 Criteri di valutazione del credito scolastico

7. ATTIVITA'- PROGETTI – Percorsi

- 7.1 Orientamento, Percorso triennale Alternanza Scuola Lavoro
- 7.2 Percorsi interdisciplinari
- 7.3 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

ALLEGATI:

Allegati disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA SPAGNOLA

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA FRANCESE

FISICA

MATEMATICA

RELIGIONE CATTOLICA

STORIA

FILOSOFIA

SCIENZE NATURALI

LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA INGLESE

STORIA DELL'ARTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – LINGUA STRANIERA

GRIGLIA COLLOQUIO

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

Popolazione scolastica

OPPORTUNITÀ

L'istituto comprende una sede centrale e tre succursali (due nel comune di Palermo e una nel comune di Villabate) Il fenomeno del pendolarismo caratterizza il nostro bacino di utenza, abbastanza ampio in quanto costituito dalla zona sud-est della città e dai comuni limitrofi di Misilmeri, Bagheria, Altofonte, Monreale, Marineo e Piana degli Albanesi con caratteristiche della popolazione studentesca fra loro simili. Il numero degli studenti con cittadinanza non italiana risulta modesto. La scuola registra ad oggi un congruo numero di iscrizioni ed è frequentata da un cospicuo numero di alunni diversamente abili. Considerato che lo status socio-economico delle famiglie degli studenti frequentanti risulta medio-basso, l'istituto si configura luogo di acquisizione e potenziamento del sapere e rappresenta un'importante risorsa per la formazione integrale della personalità degli studenti che nel corso degli anni ha trovato nella scuola la possibilità di sperimentare relazioni, di condividere esperienze con i pari e sentirsi accolti in un territorio carente di spazi aggregativi e/o strutture formative, sportive e ricreative.

VINCOLI

L'istituto è ubicato a Brancaccio, in uno dei quartieri disagiati della città, con una storia di degrado culturale ed economico tristemente nota. Il contesto culturale e socio-economico degli studenti del nostro istituto è prevalentemente di tipo medio-basso, con numerosi casi di genitori non occupati o monoreddito. Si registra un tasso di dispersione scolastica, concentrato maggiormente nelle prime classi. Considerata tutta la popolazione scolastica e la presenza di un congruo numero di alunni diversamente abili la struttura della scuola non risulta del tutto adeguata. L'elevato numero di scuole medie di provenienza, con le inevitabili differenze nell'impostazione didattica e nei livelli di preparazione di base, richiede grande impegno nell'organizzare il lavoro di omogeneizzazione dei livelli. Il fenomeno del pendolarismo risulta un vincolo nell'organizzazione degli spazi e dei momenti formativi extracurricolari.

Territorio e capitale sociale

OPPORTUNITÀ

Il nostro istituto utilizza una struttura confiscata alla mafia nel quartiere Brancaccio. Tale peculiarità ha ispirato la realizzazione di numerose attività formative di sensibilizzazione del senso civico e della legalità. La scuola ha stipulato una convenzione con il Centro Sportivo limitrofo "Padre Puglisi" per poter fruire delle strutture (palestra, campo di calcetto, ecc...) sia in orario antimeridiano che pomeridiano. Il liceo ha reso i propri locali disponibili all'Associazione per i genitori di alunni diversamente abili "Abilmente Onlus". Il Liceo offre i seguenti indirizzi: Liceo

VINCOLI

La scuola è presente in un quartiere privo di attività produttive sia di tipo industriale che artigianale, tranne per la presenza di quelle a carattere commerciale a conduzione familiare. La zona è priva di adeguati presidi medici, di strutture ludico-ricreative e di un soddisfacente servizio di trasporto pubblico soprattutto per gli studenti pendolari. Non esistono giardini pubblici ne' ville. L'organizzazione del tempo libero, specie dei minori, è affidato alle parrocchie e al privato sociale, che riescono a coinvolgere una parte limitata della popolazione. Il tasso di disoccupazione dei genitori dei nostri studenti risulta alto. Da alcuni anni le risorse erogate dalla Città Metropolitana si sono notevolmente ridotte e risultano totalmente inadeguate sia al miglioramento delle infrastrutture sia al potenziamento delle attività formative. Gli esigui finanziamenti non hanno permesso di sopperire alle carenze strutturali dei locali a noi affidati e di organizzare una programmazione di interventi adeguata ai bisogni dell'utenza e alla vigente normativa sulla sicurezza.

Risorse economiche e materiali

OPPORTUNITÀ

Risorse economiche

Cofinanziamenti P.O.N. 2007-2013 - Fondi F.S.E; P.O.R. Sicilia- Finanziamenti dal MIUR, dalla Regione Sicilia, dalla Provincia e dal Comune Fondi della Provincia per gli arredi e dai contributi volontari delle famiglie.

Risorse materiali

L'Istituto è costituito da una sede Centrale e da tre succursali.

Sede Centrale di via Fichidindia: 47 locali; 1 palestra coperta e spazi coperti per attività ginniche; **1 ampio spazio esterno** per attività collettive organizzate; **1 laboratorio linguistico bluetooth** con 16 postazioni fisse e LIM; **1 laboratorio linguistico** con 12 postazioni e LIM; **1 laboratorio scientifico** con 5 postazioni e LIM; **1 laboratorio informatico** multimediale con 16 postazioni e LIM; **1 aula CIC** per il servizio di ascolto e consulenza; **1 aula polivalente** per il sostegno degli alunni diversamente abili; **1 aula magna** con attrezzature multimediali per video-conferenze e biblioteca/videoteca; **1 sala docenti** con postazione computer e stampante; **5 postazioni mobili**.

Succursale di Via Elia: 10 aule termo-condizionate; **1 sala professori; 1 laboratorio multimediale; 1 aula polifunzionale**; spazi esterni utilizzabili, **1 Palestra chiusa** concessa in convenzione con la scuola media "Silvio Boccone".

Succursale di Villabate: 7 aule , 1 aula polivalente per il sostegno degli alunni diversamente abili, **1 sala professori**.

Succursale di Passaggio dei Picciotti: 13 aule; 1 aula polifunzionale. I finanziamenti provengono da Fondi Statali all'Istituzione Scolastica per l'autonomia.

VINCOLI

L'istituto è privo della certificazione prevenzioni incendi e quella di agibilità, molte aule sono di cubatura limitata in rapporto al numero di alunni per classi. L'edificio che ospita la sede centrale della scuola necessita di interventi urgenti per adempiere alla normativa vigente sulla sicurezza. Nonostante numerosi solleciti ancora gli enti preposti non hanno effettuato gli interventi di adeguamento necessari. Nell'anno scolastico 2017-18 i locali semi-cantinati della sede centrale sono stati interdetti all'utilizzo dall'ASP competente. Pertanto tutti i laboratori (scientifico, informatico e linguistico nonché la biblioteca) non sono stati utilizzati. A causa delle condizioni socio-economiche dell'utenza il contributo volontario da parte delle famiglie è ridotto.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Progetti

- Giornalismo: **“Quattro Canti”** conoscere il Quotidiano
- **“Sporting Village”**
- Attività di Alternanza Scuola-Lavoro in collaborazione con scuola media **“Silvio Boccone”**
- Associazione **“Cielo D’Alcamo”**

INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE:

Elenco attività

Legalità - MAGAZZINO BRANCACCIO

Legalità - PANORMUS, LA SCUOLA ADOTTA LA CITTA

Continuità/Orientamento PON 10.1.6 A 2017 OLTRE IL DOLCI VERSO IL FUTURO

Le Vie dei tesori: “VILLINO FLORIO” e “CASA FLORIO”

Stage “DANZA SPORTIVA”

Orientamento “VOLOTEA”

Accoglienza immigrati, ballo di gruppo ai “CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA”

Teatro “HAMLET”

Teatro “LA ZAPATERA PRODIGIOSA”

Gemellaggio “ACCOGLIENZA FRANCESI CON LA CITTA’ DI ISLE SUR LA SORGUE, PROVENCE”

CINEMA

- in lingua originale francese “LE SEMAURE”
- in lingua originale inglese “Bohemian Rhapsody”

2.1 IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

COMPETENZE COMUNI	
AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. ✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali. ✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. ✓ Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ✓ Usare rigore logico nel ragionamento. ✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni. ✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi. ✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. ✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi. ✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ✓ Utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (II biennio) e B2 (V Anno) del Quadro Comune Europeo di Riferimento. ✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media education.
<p>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico. ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. ✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee. ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento. ✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.
<p>AREA STORICO- UMANISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa. ✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale. ✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. ✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo. ✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali. ✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il

ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.

PECUP COMPETENZE SPECIFICHE INDIRIZZO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.2

QUADRO ORARIO CURRICULARE

Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Lingua francese	4
Scienze Naturali	2	Lingua spagnolo	4
Storia	2	Filosofia	2
Storia dell'arte	2	Scienze motorie e sportive	2
Matematica	2	Religione	1
Fisica	2		
Lingua inglese	3		

Totale ore settimanali: 30

**Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente madrelingua*

2.3 COMPETENZE E CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai singoli *allegati disciplinari*

3. LA STORIA DELLA CLASSE

La classe a partire dal primo anno ha manifestato un comportamento diligente e disciplinato nonché una partecipazione interessata e consapevole al dialogo scolastico. Nell’arco degli anni si è mantenuto vivo il coinvolgimento verso le proposte curriculari ed extracurriculari considerati come stimoli di crescita personali. Tutto ciò ha creato aspettative positive nei docenti che da subito hanno ritenuto la suddetta classe suscettibile di notevoli sviluppi culturali nel prosieguo degli studi.

Nel complesso gli alunni provengono da un ambiente socio-culturale medio abbastanza omogeneo. Si rileva inoltre che dall’originario nucleo della I Q, formato da 27 alunni, la classe ha subito una considerevole selezione che ha ridotto la stessa a 13 alunni, ovvero a coloro che si sono distinti per continuità nello studio e partecipazione alla vita scolastica. Si precisa anche che un’alunna della suddetta classe quinta è stata inserita nella precedente III Q.

Nell’arco del quinquennio ogni alunno, secondo le proprie possibilità, si è inserito nel dialogo culturale e ha compiuto, con modalità e ritmi propri, un percorso di crescita personale e di costruzione di sé complessivamente positivo.

Alcuni alunni hanno raggiunto una buona autonomia nell’organizzazione del lavoro ed hanno affinato un metodo di studio organizzato che ha consentito loro di fare collegamenti tra le diverse discipline, cogliendo analogie e differenze.

Inoltre, a partire dal IV anno un cospicuo gruppo ha partecipato alla I fase, conclusa al V anno, di gemellaggio con un gruppo di alunni francesi provenienti da “ISLE SUR LA SORGUE” in Provence.

3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<i>Italiano</i>	Librizzi	Giuseppa
<i>Storia</i>	Messina	Anna
<i>Filosofia</i>	Messina	Anna
<i>Matematica e Fisica</i>	Ingrassia	Gaetana
<i>Storia dell’arte</i>	Ruggirello	Vanna Lisa
<i>Scienze Naturali</i>	Farruggio	Rosaria
<i>Inglese</i>	Alabastro	Jonathan Frank
<i>Francese</i>	Arcuri	Flora
<i>Spagnolo</i>	Statuto	Vittorio

<i>Scienze motorie e sportive</i>	Calandrino	Brigida Rita
<i>Religione</i>	Pinelli	Maria Pia
<i>Convers. inglese</i>	Messineo	Vittoria
<i>Conver. francese</i>	Volpe	Salvatrice
<i>Convers. spagnolo</i>	Ricupati	Leonardo

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 13 alunni, 12 ragazze e 1 ragazzo. Provengono tutti dalla IV Q tranne un'alunna che ha trascorso il precedente anno scolastico di studi in Spagna. Tutti frequentano in modo regolare. Il comportamento della classe è responsabile e collaborativo. In generale, la relazione tra alunni e docenti è improntata al rispetto e alla collaborazione e questo contribuisce a creare un clima sereno. Gli alunni hanno saputo tenere un comportamento corretto e disciplinato, dimostrando disponibilità all'ascolto e sensibilità verso temi culturali e sociali. Sono sempre riusciti a dare continuità al loro impegno. Nonostante ciò, si può sostenere che in alcuni componenti della classe lo studio è stato maggiormente di tipo "scolastico" piuttosto che "critico".

Le lezioni in classe sono state integrate da esperienze di partecipazione ad attività di cineforum, spettacoli in lingua inglese, francese, spagnolo, ad incontri su diversi argomenti di rilevanza socio-culturale. Inoltre, come già detto, al V anno hanno completato la II fase del gemellaggio con un gruppo di alunni francesi provenienti da "ISLE SUR LA SORGUE" in Provence. Sicuramente la suddetta esperienza ha consentito agli studenti di confrontarsi con i coetanei di cultura francese, permettendo loro di acquisire un'importante arricchimento personale e culturale.

Si desume da quanto detto che gli obiettivi didattici, educativi e relazionali fissati dal C.D.C. in sede di Programmazione sono stati raggiunti nelle modalità seguenti:

- una **Fascia di livello alto** comprende alunni che hanno dimostrato per tutto il corso di studi interesse ed impegno costante, che presentano conoscenze organiche, competenze linguistiche ed espressive coerenti, appropriate e corrette;
- una **Fascia di livello medio** comprende alunni che hanno mostrato interesse ed impegno costanti, che hanno acquisito conoscenze e competenze adeguate alle varie attività didattiche, ma che, al momento della verifica, rivelano qualche carenza;
- una **Fascia di livello mediamente sufficiente** comprende alunni che hanno mostrato un impegno non sempre costante, che hanno conseguito un metodo di studio scolastico, da cui deriva una serie di conoscenze e competenze complessivamente sufficienti;
- una **Fascia di livello insufficiente** comprende alunni che presentano carenze in alcune discipline.

La classe ha, inoltre, svolto attività didattiche in *Fisica* con la metodologia **CLIL**.

Nel corso del triennio gli studenti hanno completato il percorso **ASL** previsto dalla normativa vigente, anche se nel corrente anno scolastico, la stessa ha subito delle riduzioni riguardanti il monte orario previsto per le suddette attività. Nonostante il cambiamento, gli alunni hanno

accumulato un numero di ore considerevoli partecipando con assiduità e senso di responsabilità alle attività scelte nei tre anni.

Attività ASL svolte nei tre anni:

- Associazione “*Sporting Village*” che ha riguardato lo sviluppo di gestione aziendale, turistica, promozionale, marketing;
- Attività di tipo giornalistica “*Quattro Canti, conoscere il Quotidiano*” che ha dato informazioni riguardanti l’aspetto giornalistico;
- Attività in vari settori nella scuola media “*Silvio Boccone*” con creazioni di carattere artistico, teatrale e quant’altro;
- Associazione di volontariato “*Cielo D’Alcamo*” con la quale hanno concluso un percorso piuttosto variegato.

FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività curriculari

FATTORI D’OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Frequenti cambi docenti nel triennio
- Uso limitato di laboratori scientifici e linguistici

5. INDICAZIONI GENERALI SULL’ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall’Istituto:

- Palestra coperta e spazio esterno
- Aula multimediale

5.2 METODI, MEZZI, STRUMENTI

Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione;
- Lavori in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni,

- Mappe concettuali
- Ricerche;

Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute, legalità, pari opportunità.

Mezzi e strumenti

- Computer e sussidi multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Libri di testo
- Biblioteca
- Conferenze

Attività integrative e/o recupero

Attività curriculari

Durante l'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero in itinere durante le ore curriculari in alcune discipline.

5.3 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL/PERCORSO MULTIDISCIPLINARE

*In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di FISICA per acquisire **contenuti**, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle **discipline non linguistiche (DNL) in lingua inglese**.*

6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 PROVE DI VERIFICA

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie articolate in funzione degli obiettivi programmati e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semistrutturate
- prove scritte
- prove orali
- colloqui personalizzati
- discussioni e dibattiti
- produzioni individuali o di gruppo

6.2 METODI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO

In coerenza con il PTOF 2019 - 2022, è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione degli apprendimenti

VOTO	LIVELLO	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
1	Gravemente insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
2	Gravemente insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
3	Gravemente insufficiente	Lacunose ed errate	Inefficaci e Disorganizzate	Gravemente carenti
4	Insufficiente	Frammentarie	Insicure e/o Improprie	Applicazione incerta e/o errata delle conoscenze
5	Mediocre	Superficiali	Non completamente acquisite	Applicazione parziale e non sempre corretta delle conoscenze
6	Sufficiente	Essenziali	Essenziali	Applicazione delle conoscenze prevalentemente guidata
7	Discreto	Ordinate con qualche apporto personale	Strutturate	Applicazione corretta delle conoscenze
8	Buono	Organica e autonoma	Efficaci e produttive	Applicazione corretta ed autonoma delle conoscenze
9	Ottimo	Organica, completa, con apporti personali.	Organiche	Applicazione autonoma e critica delle conoscenze
10	Ottimo	Ampia, completa e ben strutturata	Efficaci, organiche e originali	Applicazione autonoma, critica e personale delle conoscenze

6.3 CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

6.4 ULTERIORI ELEMENTI DI VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame



Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo

- I risultati delle prove di verifiche
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità
- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

6.5 VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

Data 19/02/2019

Data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 02/04/2019

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

6.6 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al PTOF 2019/2022:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	è valutata positivamente se le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo due al mese, comunque non oltre il limite di 6 nel quadrimestre, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a 3 per periodo
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.

<p>Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative</p>	<p>frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curricolari</p>
<p>Eventuali crediti formativi</p>	<p>nello spirito del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili: a) esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport; b) esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)</p>
<p>Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative</p>	<p>la valutazione positiva di tale indicatore è determinata dal giudizio: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere molto/moltissimo; del docente responsabile del tipo di attività seguita, per gli studenti che svolgono attività alternative(laboratori per alunni diversamente abili) ; del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.</p>

Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori

Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

7. ATTIVITA' /PROGETTI/PERCORSI

7.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

ORIENTAMENTO

Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni e le alunne hanno partecipato alla Manifestazione Orienta Sicilia presso Fiera del Mediterraneo, Welcome Week 2019 presso Università degli Studi di Palermo. Simulazione test universitari presso COT dell'Università degli Studi di Palermo.

PERCORSO TRIENNALE ASL

CONTESTO DI PARTENZA

Nell'anno scolastico 2016/2017, il nostro Istituto ha organizzato, in ottemperanza al decreto legge 107/2015, per tutte le classi terze, percorsi di Alternanza Scuola Lavoro presso Enti o Associazioni convenzionati, di durata triennale e costituiti da un monte ore pari a 200, da suddividersi nei tre anni verosimilmente: 70-70-60.

Nel corso dell'anno scolastico 2018/2019, però, tale monte ore è stato ridotto a 90 ore, sempre per il triennio, così diversi alunni che avevano frequentato con assiduità gli anni precedenti, hanno dovuto semplicemente completare con poche ore o, addirittura, non farne più al quinto anno scolastico.

Dopo che la Scuola ha stipulato accordi con gli Enti o le Associazioni selezionate, i Consigli di Classe hanno nominato un *Tutor Interno Scolastico* e si è stabilito che le attività potessero essere svolte principalmente in orario extrascolastico, ma anche in orario scolastico.

I Tutor Interno ed *Esterno*-individuato dall'Ente convenzionato – in collaborazione con i Consigli di Classe hanno:

- elaborato un progetto declinando finalità, obiettivi, strategie;
- pianificato, organizzato, calendarizzato le attività, tenendo anche in considerazione le esigenze/richieste degli alunni coinvolti;
- registrato in appositi Registri le presenze degli alunni durante le attività ASL;
- monitorato costantemente il lavoro degli alunni, valutando in itinere l'interesse, la partecipazione, l'impegno e le competenze acquisite.

Inizialmente gli alunni e le famiglie hanno firmato un *Patto di Corresponsabilità*.

Tutti gli alunni, inoltre, hanno partecipato obbligatoriamente ad un *Corso sulla Sicurezza* che si è svolto prima dell'inizio delle attività di alternanza scuola lavoro.

EXURSUS DEL TRIENNIO

CLASSE 3 Q

Nell' a.s. 2016/2017 il Consiglio di Classe ha nominato Tutor scolastico la prof.ssa Brigida Rita Calandrino. Sono state individuate gli Enti/ Associazioni

- **SPORTING VILLAGE** presso cioè una struttura polivalente e funzionale, che si presta come spazio e organizzazione a fornire esperienze significative in svariati contesti lavorativi e in grado di coinvolgerli sotto diversi aspetti formativi, trasversali al percorso di studi e specifici per alcuni ambiti legati agli aspetti economico, linguistico e sociale. Gli studenti vengono messi a confronto col mondo del lavoro e la complessità organizzativa che ne comporta, interagiscono tra loro al fine di individuare problemi e trovare possibili soluzioni.

Gli obiettivi hanno consentito di maturare esperienze significative in un contesto e in attività che ruotano attorno al mondo dello sport, alla cultura del benessere, nonché alla complessità organizzativa e operativa di tale struttura. L'assegnazione e lo svolgimento di compiti e ruoli, ha seguito un andamento rotatorio nei vari settori coinvolti, al fine di offrire un variegato contenuto esperienziale a partire, comunque, dagli interessi e inclinazioni di ciascuno.

La partecipazione ad Eventi e Manifestazioni Sportive, li ha messi in contatto con turisti di diverse culture, con i quali si sono relazionati utilizzando le conoscenze linguistiche e mettendosi in gioco affrontando le problematiche che questo tipo di confronto comporta.

Report finale delle attività di Alternanza Scuola lavoro A.S. 2016/2017

Redatto dal TUTOR SCOLASTICO Brigida Rita Calandrino Classe 3 Sez. Q

Ente Ospitante dell'Alternanza "Sporting Village"

- 1. La collaborazione del tutor aziendale è risultata**
 - Insoddisfacente
 - Problematica
 - X Buona
- 2. L'inserimento degli allievi nel contesto socio – aziendale è risultato**
 - Insoddisfacente
 - Problematico
 - X Buono
- 3. Le attività svolte sono state conformi al progetto formativo di Alternanza**
 - X SI
 - no
 - poco
- 4. Le attività svolte ed i relativi argomenti sono stati coerenti con il percorso scolastico**
 - X si
 -
 -
 - no
 - poco
- 5. L'esperienza in azienda ha prodotto significativi miglioramenti nella motivazione degli allievi**
 - X si
 - no
 - pochi
- 6. L'esperienza in azienda ha prodotto significativi miglioramenti nelle competenze degli allievi**

- X si
- no
- pochi
- Le attività svolte ed i relativi argomenti sono stati oggetto di valutazione da parte del Consiglio di Classe**
- X si
- no
- marginalmente

Osservazioni ed eventuali proposte di miglioramento

Gli alunni hanno partecipato con entusiasmo alle attività che gli hanno fornito delle conoscenze nuove sul mondo dello sport e della gestione aziendale con le persone, anche straniere.

Andrebbero corrette alcune varianti che migliorino lo svolgimento delle attività.

Firma Tutor Scolastico Brigida Rita Calandrino

- *QUATTRO CANTI, CONOSCERE IL QUOTIDIANO* presso un Ente che nell'ambito del Giornalismo, ha consentito di ampliare gli orizzonti attraverso l'acquisizione di nuove prospettive poco conosciute e di mettere in risalto le competenze, abilità e propensioni di ciascun alunno. Una conoscenza che ha scaturito molto interesse verso l'attività giornalistica, da parte di alunni che fino a quel momento la vedevano come qualcosa di astratto e di cui non conoscevano le regole e le dinamiche interne.

Purtroppo, il progetto non ha avuto una continuità nell'anno scolastico successivo per motivi organizzativi.

Report finale delle attività di Alternanza Scuola lavoro A.S. 2016/2017

Redatto dal TUTOR SCOLASTICO: Brigida Rita Calandrino Classe 3 Sez. Q

Ente Ospitante dell'Alternanza ASS: "Quattro Canti, conoscere il Quotidiano"

- 7. La collaborazione del tutor aziendale è risultata**
 - Insoddisfacente
 - Problematica
 - X Buona
- 8. L'inserimento degli allievi nel contesto socio – aziendale è risultato**
 - Insoddisfacente
 - Problematico
 - X Buono
- 9. Le attività svolte sono state conformi al progetto formativo di Alternanza**
 - X si
 - no
 - poco
- 10. Le attività svolte ed i relativi argomenti sono stati coerenti con il percorso scolastico**
 - X in parte
 - no
 - poco
- 11. L'esperienza in azienda ha prodotto significativi miglioramenti nella motivazione degli allievi**
 - X si
 - no
 - pochi

12. L'esperienza in azienda ha prodotto significativi miglioramenti nelle competenze degli allievi

- X si
- no
- pochi
- Le attività svolte ed i relativi argomenti sono stati oggetto di valutazione da parte del Consiglio di Classe
- X si
- no
- marginalmente

Osservazioni ed eventuali proposte di miglioramento

Gli alunni hanno partecipato con entusiasmo alle attività che gli hanno fornito delle conoscenze nuove sul modo di fare giornalismo. Il piacere e l'impegno mostrato esprimono il desiderio di un proseguimento dell'attività.

Firma Tutor Scolastico

Brigida Rita Calandrino

CLASSE 4 Q

Nell' a.s. 2017/2018 le attività di ASL si sono svolte presso l'I.C.S. "SILVIO BOCCONE" in una collaborazione che ha consentito l'acquisizione di nuove idee e prospettive, con la conseguenza che gli stessi alunni hanno preso coscienza di un sé più capace e raggiunto nuovi traguardi e una sicurezza maggiore sulle proprie attitudini e conoscenze.

Si è svolta un'attività che ha fatto affrontare, con successo, diverse tematiche che vanno da quelle di tipo assistenziale a quelle di carattere didattico-educativo e creativo-sportivo.

Tutti gli studenti - tranne *Vaghetto Elena* che ha svolto l'esperienza scolastica in Spagna attraverso il "PROGETTO ITACA" - hanno svolto con eccellenti risultati compiti variegati nell'ambito di progetti che riguardavano attività di tipo teatrale con partecipazione diretta in veste di personale competente in materia - alcuni alunni nel canto e altri nel ballo-. Sono stati organizzati vari spettacoli che hanno coinvolto tutto il quartiere con la partecipazione anche delle mamme sul palco, dirette sempre dalla guida dei nostri alunni, i quali hanno recitato, cantato e ballato sul palco.

Altri alunni, meno competenti in materia e più timidi a salire sul palco, hanno realizzato vestiti per le scene, cartelloni, scelto musiche adeguate.

La collaborazione tra le parti è stata improntata all'insegna dell'empatia, del rispetto e della reciprocità.

Le ricadute di questa ineguagliabile esperienza è stata soprattutto trasversale.

Report finale delle attività di Alternanza Scuola lavoro A.S. 2017/2018

Redatto dal TUTOR SCOLASTICO Brigida Rita Calandrino Classe 4 Sez. Q

Ente Ospitante dell'Alternanza I.C.S. "Silvio Boccone"

13. La collaborazione del tutor aziendale è risultata

- Insoddisfacente
- Problematica
- X Buona

- 14. L’inserimento degli allievi nel contesto socio – aziendale è risultato**
- Insoddisfacente
 - Problematico
 - X Buono
- 15. Le attività svolte sono state conformi al progetto formativo di Alternanza**
- X si
 - no
 - poco
- 16. Le attività svolte ed i relativi argomenti sono stati coerenti con il percorso scolastico**
- X si
 - no
 - poco
- 17. L’esperienza in azienda ha prodotto significativi miglioramenti nella motivazione degli allievi**
- X si
 - no
 - pochi
- 18. L’esperienza in azienda ha prodotto significativi miglioramenti nelle competenze degli allievi**
- X si
 - no
 - pochi
 - Le attività svolte ed i relativi argomenti sono stati oggetto di valutazione da parte del Consiglio di Classe**
 - X si
 - no
 - marginalmente

Osservazioni ed eventuali proposte di miglioramento

Gli alunni che vi hanno partecipato hanno fruito di un’esperienza formativa che ha avuto risvolti positivi sulla maturità della persona, sulla capacità di relazionarsi con le problematiche e i bisogni delle persone. Ha consentito di mettere in risalto le competenze e abilità che ciascuno possedeva, attraverso la partecipazione diretta ad attività di tipo teatrale. Ha avuto, inoltre una ricaduta positiva su alcune discipline e, più in generale, trasversalmente.

Firma Tutor Scolastico

Brigida Rita Calandrino

CLASSE 5 Q

Nell’a.s. 2018/2019 le attività di ASL si sono svolte presso l’Associazione “CIELO D’ALCAMO”. Si tratta una Cooperativa che opera per il sociale, impegnandosi in continue attività di supporto per le fasce più deboli della comunità, in campagne ed iniziative di sensibilizzazione contro ogni forma di violenza e razzismo, attività di promozione dei principi di solidarietà sociale e valorizzazione del volontariato. Ha promosso iniziative di aggregazione finalizzate ad incrementare un sentimento di rispetto per la propria vita e la comunità.

I nostri studenti si sono perfettamente integrati e distinti nel percorso, sebbene abbiano svolto un numero massimo di 20 ore ciascuno. Bisogna sottolineare, infatti, che, data la nuova normativa di un monte ore ridotto da 200 a 90 nei tre anni, gli alunni di 5 Q nonostante avessero superato già alla fine del quarto anno tale numero, hanno comunque voluto responsabilizzarsi nello svolgimento di un percorso finale diverso, anche se diminuito.

Report finale delle attività di Alternanza Scuola lavoro A.S. 2018/2019

Redatto dal TUTOR SCOLASTICO Brigida Rita Calandrino Classe 5 Sez. Q

Ente Ospitante dell'Alternanza ASS: "Cielo D'Alcamo"

19. La collaborazione del tutor aziendale è risultata

- Insoddisfacente
- Problematica
- X Buona

20. L'inserimento degli allievi nel contesto socio – aziendale è risultato

- Insoddisfacente
- Problematico
- X Buono

21. Le attività svolte sono state conformi al progetto formativo di Alternanza

- X si
- no
- poco

22. Le attività svolte ed i relativi argomenti sono stati coerenti con il percorso scolastico

- X in modo trasversale
- no
- poco

23. L'esperienza in azienda ha prodotto significativi miglioramenti nella motivazione degli allievi

- X si
- no
- pochi

24. L'esperienza in azienda ha prodotto significativi miglioramenti nelle competenze degli allievi

- X trasversali
- no
- pochi
- Le attività svolte ed i relativi argomenti sono stati oggetto di valutazione da parte del Consiglio di Classe
- X si
- no
- marginalmente

Osservazioni ed eventuali proposte di miglioramento

Gli alunni che vi hanno partecipato hanno fruito di un'esperienza formativa che ha avuto risvolti positivi sulla maturità della persona, sulla capacità di relazionarsi con le problematiche e i bisogni dei bambini. Ha avuto, inoltre una ricaduta positiva su alcune discipline e, più in generale, trasversalmente.

Firma Tutor Scolastico

Brigida Rita Calandrino

7.2 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE	EVENTUALI ATTIVITA' INIZIATIVE
Viaggio	Italiano-Spagnolo-Arte-Francese-Inglese	Visione film in lingua originale inglese "Bohemian Rhapsody".
Immaginazione e Sogno	Italiano-Filosofia-Spagnolo-Francese-Inglese-Arte	Film "Bohemien Rapsody".
Natura	Italiano-Arte-Inglese-Francese-Spagnolo-Fisica-Filosofia-Scienze	
Emarginazione	Italiano-Spagnolo-Inglese-Francese-Filosofia-Arte-Storia	Partecipazione allo spettacolo - "Accoglienza Immigrati" presso i Cantieri Culturali alla Zisa, con un ballo di gruppo (coreografie realizzate dagli alunni). - Film "Bohemien Rapsody".
Lavoro	Italiano-Storia-Filosofia-Francese-Inglese-Fisica-Scienze-Arte	
Follia	Italiano-Spagnolo-Inglese-Francese-Filosofia-Arte-Storia	Film "Bohemien Rapsody".
Guerra	Italiano-Storia-Inglese-Francese-Spagnolo-Arte	Visione Film in lingua originale (Francese) "Le Semeur", presso i Cantieri Culturali alla Zisa.
Amore	Italiano-Spagnolo-Arte-Francese-Inglese-Filosofia	- Film "Bohemien Rapsody". - Spettacolo teatrale "La Zapatera prodigiosa".
Identità	Italiano-Spagnolo-Inglese-Scienze-Filosofia-Storia-Francese	- Film "Bohemien Rapsody". - Visione spettacolo teatrale in lingua originale (Inglese) "Hamlet".
Progresso	Scienze-Arte-Fisica-Storia-Filosofia-Inglese-Francese	

7.3 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	COMPETENZE ACQUISITE
Legalità	Magazzino Brancaccio	
I principi della Costituzione Italiana	Lettura ed analisi dei principi fondamentali della Costituzione (da art 1 a 7, art.11).	Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento e rispetto dei valori condivisi e dei diritti garantiti dalla Costituzione.
Il concetto di cittadinanza I beni comuni Diritti civili, politici e sociali Che cos’è l’Unione Europea La cittadinanza europea	Definizione e concetto	
Pari opportunità	Lettura, partecipazione ad eventi e dibattiti, visione filmati. Partecipazione attiva allo spettacolo interculturale attraverso la creazione di balli inerenti il tema “sull’Accoglienza immigrati”.	Contrastare pregiudizi, forme di violenza e prevaricazione. Rispettare la diversità, rispettare i talenti delle donne. Assumere consapevolezza e rispetto di sé.

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V SEZ. Q

Materie	Docenti	Firma
Italiano	Librizzi Giuseppa	
Filosofia	Messina Anna	
Storia	Messina Anna	
Lingua Inglese	Alabastro Jonathan Frank	
Lingua Francese	Arcuri Flora	
Lingua Spagnolo	Statuto Vittorio	
Matematica - Fisica	Ingrassia Gaetana	
Storia dell'arte	Ruggirello Vanna Lisa	
Conversazione Inglese	Messineo Vittoria	
Conversazione Francese	Volpe Salvatrice	
Conversazione Spagnolo	Ricupati Leonardo	
Scienze Naturali	Farruggio Rosaria	
Scienze Motorie	Calandrino Brigida Rita	
Religione	Pinelli Maria Pia	

Palermo 15 Maggio 2019

La Coordinatrice del C.d.C.Prof.ssa
Brigida Rita Calandrino**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Domenico Di Fatta

ALLEGATI:

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

ALLEGATI DISCIPLINARI

TIPOLOGIA A

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (Max 60 punti)

INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio: ___/60

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Interpretazione corretta ed articolata del testo.	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	

	Sufficiente	6
	Buono	7-8
	Ottimo	9-10

Totale punteggio: ___/40

Totale punteggio	/100
Voto Finale (punteggio in centesimi: 5)	/20
Il decimale uguale e superiore a 0,5 si arrotonda all'intero successivo	

TIPOLOGIA B

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (Max 60 punti)

INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio: ___/60

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo principale	Scarso	1-5	/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	
		Ottimo	13-15	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Scarso	1-5	/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	
		Ottimo	13-15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Scarso	1-3	/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio: ___/40

Totale punteggio	/100
Voto Finale (punteggio in centesimi: 5)	/20
Il decimale uguale e superiore a 0,5 si arrotonda all'intero successivo	

TIPOLOGIA C

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (max 60 punti)

INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio: ___/60

Elementi da valutare nello specifico (Max 40 pt)

TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarso	1-5	___/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	
		Ottimo	13-15	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Scarso	1-5	___/15
		Insufficiente	6-8	
		Sufficiente	9-10	
		Buono	11-12	
		Ottimo	13-15	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarso	1-3	___/10
		Insufficiente	4-5	
		Sufficiente	6	
		Buono	7-8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio: ___/40

Totale punteggio	/100
Voto Finale (punteggio in centesimi: 5) Il decimale uguale e superiore a 0,5 si arrotonda all'intero successivo	/20

PROVE SCRITTE PER L'ESAME DI STATO - Griglia di valutazione

Liceo Linguistico:.....a.s.:.....
 Candidato:..... ClasseV, sezione:.....
 Lingua/e straniera/e:.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Lingua 1	Lingua 3
COMPrensIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa e chiara , esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente coesa e rielaborata .	5	5
Interpreta il testo in maniera chiara, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche non sempre ben sviluppate ,in una forma semplice .	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale e inappropriata, con rari accenni di rielaborazione personale.	2	2
Interpreta il testo in maniera inappropriata, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha interpretato il testo e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni appropriate e ben articolate.	4	4
Sviluppa la traccia in modo pertinente e con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera semplice.	3	3
Sviluppa la traccia in maniera imprecisa e poco pertinente , con argomentazioni semplici e di rado appropriate.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate o quasi inesistenti.	1	1
Il candidato ha scritto un testo del tutto non aderente alla traccia.*	0	0
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera poco coerente e coesa le proprie argomentazioni che espone in modo poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico non sempre appropriato, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale/20/20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot.÷ 2 =/20	

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

STUDENTE : _____

INDICATORI	DESCRITTORI				
	1-4	5-9	10-14	15-19	20
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i materiali sorteggiati dalla Commissione - le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione - le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento 	<p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale e ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>
Punteggio assegnato					



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
 “Danilo Dolci” - PAPM07000P – Ambito 17



(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA
 ITALIANA

DOCENTE: LIBRIZZI GIUSEPPA

CLASSE: 5 SEZ. Q

A.S. 2018/2019

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
<p>Il Romanticismo in Europa e in Italia. Caratteri del Romanticismo europeo e italiano; la concezione dell’arte e della letteratura; la polemica classico-romantica.</p> <p>A. Manzoni Dati biografici La poetica <i>Il cinque maggio</i> <i>Le tragedie</i> <i>Da Adelchi: Atto IV, coro, La morte di Ermengarda</i> <i>I promessi sposi</i> Genesi, struttura , contenuti. Brani: <i>Quel ramo del lago di Como, Renzo e Azzecagarbugli, Addio, monti, La sventurata rispose, La peste di Milano e la madre di Cecilia.</i></p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione Analisi testuale</p>	<p>Riconoscere i salienti aspetti retorico –stilistici di un testo letterario Individuare i nuclei concettuali ed il senso generale di un testo Sapere comprendere e analizzare un testo letterario e collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori. Porre il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità Ampliare il proprio repertorio lessicale Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni della lingua. Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un dato autore o movimento letterario Redigere in maniera organica e coerente un commento ad un testo poetico o narrativo, un testo argomentativo, un’analisi testuale di un brano dato.</p>

<p>G. Leopardi Dati biografici La poetica e il pensiero Dallo “Zibaldone”: “Il giardino della sofferenza”. “Le operette morali”: “Dialogo della Natura e di un Islandese” “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”. I Canti: L’Infinito A Silvia La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio.</p> <p>L’età postunitaria La Scapigliatura Il Positivismo Il Naturalismo francese Il Verismo</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Discussione di un problema , al fine di trovare insieme la soluzione</p>	<p>Riconoscere i salienti aspetti retorico –stilistici di un testo letterario Individuare i nuclei concettuali ed il senso generale di un testo Sapere comprendere e analizzare un testo letterario e collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori. Porre il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità Ampliare il proprio repertorio lessicale Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni della lingua. Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un dato autore o movimento letterario Redigere in maniera organica e coerente un commento ad un testo poetico o narrativo, un saggio breve , un’analisi testuale di un brano dato .</p>
<p>G. Verga Dati biografici I romanzi preveristi La svolta verista La poetica del Verismo: L’ideologia di Verga Le raccolte: <i>Vita dei campi</i>, <i>Novelle rusticane</i> Analisi stilistica e contenutistica delle novelle: <i>Rosso Malpelo</i></p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Discussione di un problema , al fine di trovare insieme la soluzione <i>Analisi testuale</i></p>	<p>Riconoscere i salienti aspetti retorico –stilistici di un testo letterario Individuare i nuclei concettuali ed il senso generale di un testo Sapere comprendere e analizzare un testo letterario e collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori. Porre il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità Ampliare il proprio repertorio lessicale</p>

<p><i>La Lupa</i> <i>La roba</i> <i>Libertà</i> Il ciclo dei vinti. <i>I Malavoglia:</i> <i>L' inizio del romanzo, Alfio e Mena, L'addio di 'Ntoni.</i> <i>Mastro-don Gesualdo:</i> La morte di mastro-don Gesualdo <i>Il Decadentismo</i></p>		<p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni della lingua. Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un dato autore o movimento letterario Redigere in maniera organica e coerente un commento ad un testo poetico o narrativo, un testo argomentativo, un'analisi testuale di un brano dato</p>
<p>Simbolismo ed Estetismo Il Decadentismo come fenomeno culturale ed artistico</p>		
<p>G.D'Annunzio Dati biografici L'ideologia e la poetica L'estetismo <i>Il Piacere</i> <i>Andrea Sperelli</i> Il superuomo e l'inetto Le Laudi Da <i>Alcyone</i> <i>La pioggia nel pineto.</i> <i>I pastori</i> <i>Concetto di panismo.</i></p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Discussione di un problema , al fine di trovare insieme la soluzione <i>Analisi testuale</i></p>	<p>Riconoscere i salienti aspetti retorico –stilistici di un testo letterario Individuare i nuclei concettuali ed il senso generale di un testo Sapere comprendere e analizzare un testo letterario e collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori. Porre il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità Ampliare il proprio repertorio lessicale Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni della lingua. Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un dato autore o movimento letterario Redigere in maniera organica e coerente un commento ad un testo poetico o narrativo, un saggio breve un'analisi testuale di un brano dato</p>

<p>G.Pascoli Dati biografici La poetica da <i>Il fanciullino</i> “<i>Il fanciullo che è in noi</i>” Temi e soluzioni formali della poesia pascoliana Le raccolte poetiche Analisi stilistica e linguistica delle seguenti poesie tratte da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare, X agosto, Temporale</i> Dai <i>canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno.</i></p>		
<p>Il primo Novecento I.Svevo La vita La cultura di Svevo Caratteri dei romanzi sveviani: <i>Una vita, Senilità</i> <i>La coscienza di Zeno</i> Caratteristiche dell’opera Analisi dei brani : <i>Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio, La vita è una malattia.</i> L.Pirandello La vita La formazione e le prime opere: <i>L’ esclusa</i> Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo da <i>L’umorismo</i>: <i>differenza tra umorismo</i></p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Discussione di un problema , al fine di trovare insieme la soluzione <i>Analisi testuale</i></p>	<p>Riconoscere i salienti aspetti retorico –stilistici di un testo letterario Individuare i nuclei concettuali ed il senso generale di un testo Sapere comprendere e analizzare un testo letterario e collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori. Porre il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità Ampliare il proprio repertorio lessicale Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni della lingua. Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un dato autore o movimento letterario Redigere in maniera organica e coerente un commento ad un testo poetico o narrativo, un testo argomentativo, un’analisi testuale di un brano dato</p>

e comicità		
Da Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale) <i>Uno, nessuno e centomila</i> L'attività teatrale <i>Così è se vi pare</i> Il teatro nel teatro <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , <i>Enrico IV</i>		
N.B. fin qui il programma svolto alla data della redazione del presente documento. Entro la fine delle lezioni si prevede di trattare il Futurismo e il Crepuscolarismo; la poetica e alcuni testi di Ungaretti, Montale e Quasimodo		

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> sussidi audiovisivi	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	simulata prima prova		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Costante
Attitudine alla disciplina:	Adeguate

Interesse per la disciplina:	Adeguato
Impegno nello studio:	Adeguato
Metodo di studio:	Adeguato e assimilativo

Livelli di conseguimento degli obiettivi SUFFICIENTI E MEDIO-ALTI

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

Scarsa attitudine interdisciplinare	Scarso impegno degli alunni
Scarsa attitudine per la disciplina	Scarso interesse degli alunni
Scarsa partecipazione al dialogo	Frequenza scolastica poco assidua
Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	X Scarso strumentazione di laboratorio
Livello di partenza della classe non sufficiente	Eccessiva disomogeneità della classe
X Numero eccessivo di ore destinate ad attività extra-scolastiche.	

Ulteriori considerazioni

L'atteggiamento serio, costante e responsabile, riversato nello studio e nel dialogo didattico - educativo in generale, è sempre stata peculiarità della classe, sia nella sua cronistoria che nell' arco dell'anno scolastico corrente. Durante quest' ultimo anno, però, un numero elevato di ore, per attività extra- scolastiche, è stato sottratto all' attività didattica vera e propria. Perciò, lo svolgimento del programma ha subito interruzioni e rallentamenti significativi che hanno impedito la completa e/o esaustiva trattazione di alcuni autori e della relativa opera.

Sempre in merito allo svolgimento del programma, si precisa che la cantica del PARADISO è stata trattata in quarta, prevedendo di lasciare in quinta maggiore tempo a disposizione per attività di consolidamento, recupero e approfondimento.

La classe risulta divisa in due gruppi:

Un primo costituito da discenti che possiedono abilità, conoscenze e competenze medio-alte.

Un secondo gruppo che possiede abilità, conoscenze e competenze sufficienti, pur presentando qualche incertezza nell' uso scritto della lingua.

Data di compilazione: 15 Maggio 2019

**Firma del Docente
LIBRIZZI GIUSEPPA**



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
 “Danilo Dolci” - PAPM07000P – Ambito 17



Allegato disciplinare

al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA:	Lingua e cultura straniera: Spagnolo
DOCENTE:	STATUTO VITTORIO, RICUPATI LEONARDO ANGELO (CONVERSAZIONE)
CLASSE:	5 SEZ. Q A.S. 2018/19

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
----------------------	--	----------------------

<p>1. El siglo XIX: el Romanticismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico, La Constitución de 1812; - Marco social; - Marco artístico, Goya y sus obras llamadas “pinturas negras”; - Marco literario; - La poesía; <p>José de Espronceda: “La canción del pirata”, “El estudiante de Salamanca (fragmento);</p> <p>Bécquer: vida y obras, “Rimas”: técnica, estilo y lenguaje; análisis de la Rima I, Rima XXI, Rima XLII;</p> <ul style="list-style-type: none"> - El teatro: estructura, características y estilo, 	<p>Lezione frontale</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato.</p> <p>Conoscenza dell’opera.</p>
--	-------------------------	--

	<p>Duque de Rivas: “Don Álvaro o la fuerza del sino” (fragmento);</p>		
2.	<p>El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco historico; -Marco social; - Marco literario; - La prosa; <p>Benito Pérez Galdós: vida, obras y estilo, “Fortunata y Jacinta” (sinopsis);</p>	Lezione frontale	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato.</p> <p>Conoscenza dell’opera.</p>
3.	<p>Modernismo y Generación del 98;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco historico; - Marco social; - Marco artístico, el Modernismo en Barcelona: Gaudì y las casas Batllò y Milà; - Marco literario; - El Modernismo: antecedentes, influencias, temas y estilo; <p>Rubén Darío: obras y poética, análisis de “La canción de otoño en primavera”;</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Generación del 98: temas, géneros y estilo; <p>Antonio Machado: vida, obras y poética, “Campos de Castilla” análisis de “A</p>	Lezione frontale	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato.</p> <p>Conoscenza dell’opera.</p>

	<p>orillas del Duero vv.33-68; Valle Inclán: obras, la etapa modernista, el esperpento, “Luces de Bohemia (escena XII);</p>		
4.	<p>Las vanguardias y la Generación del 27; - Marco histórico; - Marco social; - Marco artístico, - el Surrealismo: antecedentes, temas y método; Salvador Dalí: “La persistencia de la memoria”; Luis Buñuel: “Un perro andaluz”; - Marco literario; - La Generación del 27; Federico García Lorca: vida y obras, “Poeta en Nueva York” y sus temáticas, “El Romancero gitano”: temas y características de la obra, análisis del “Romance de la luna, luna”;</p>	Lezione frontale	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori. Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato. Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Operare collegamenti tra opere e autori diversi. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell’opera.</p>
5.	<p>Literatura hispanoamericana contemporanea; -Marco histórico y social de Chile, Argentina, Colombia y Cuba, los desaparecidos argentinos y chilenos; - Marco literario: la</p>	Lezione frontale	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria degli autori. Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato. Sviluppare collegamenti</p>

	<p>narrativa y la poesía; -El realismo mágico: Gabriel García Marquez: vida y obras, “Cien años de soledad”: sinopsis, temas y fragmento del capítulo IV; Isabel Allende: vida y obras, “La casa de los espíritus”: sinopsis; - Poesía; Pablo Neruda: vida, obras y temas, análisis del Soneto I de “Cien sonetos de amor”;</p>		<p>pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Operare collegamenti tra opere e autori diversi. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell’opera.</p>
6.	<p>Convesación: - Comparación entre la “Maja vestida” y la “Maja desnuda” de Goya; - Los conectores discursivos; Actividades de interacción y producción oral; - Creación de una “oda elemental”; - Producción de un texto abstracto con utilizo de marcadores discursivos; - Actividad de traducción simultánea e inversa.</p>	<p>Dibattiti, Lavori di gruppo ed individuali.</p>	<p>Saper esporre un argomento applicando correttamente le strutture grammaticali interiorizzate nel corso del quinquennio.</p>

Attività didattica [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio

Relazioni Prove semi strutturate Prove strutturate Test di verifica variamente strutturati Prove di laboratorio Altro. Specifica...**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]Partecipazione al dialogo educativo: **Seria ed interessata**Attitudine alla disciplina: **Buona**Interesse per la disciplina: **Particolare**Impegno nello studio: **Assiduo**Metodo di studio: **Efficiente****Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]**Buono****Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]**Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Data di compilazione: 06/05/2019**Firma dei Docenti**Vittorio Statuto
Leonardo Angelo Ricupati



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5 Q

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
Apparato Scheletrico, articolare.	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche.
Sistema muscolare	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Effetti del movimento sullo stesso.
Apparato cardiocircolatorio	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Effetti del movimento sullo stesso.
Definizione e accenni sul Doping	Discussione collettiva	Conoscenza del significato e accenni.
Attività motoria attraverso esercizi a corpo libero e utilizzando grandi e piccoli attrezzi (spalliera, palloni medicinali, ostacoli, bacchette, tappetini, ecc). Pallavolo Basket	Attività di gruppo	Migliorare la conoscenza di sé, migliorare le performance Fisico – Motorie e Sportive.
In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.		

Mezzi e strumenti	Libro di testo Schemi e appunti personali
--------------------------	--

Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive
------------------	---

Quadro del Profitto della Classe	
Partecipazione al dialogo educativo:	
<input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
Attitudine alla disciplina:	
<input checked="" type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre	
Interesse per la disciplina:	
<input checked="" type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	
Impegno nello studio:	
<input checked="" type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale	
Metodo di studio:	
<input checked="" type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato	

Livello di conseguimento degli obiettivi
<input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso

Palermo, 05/05/19

Firma del docente

Brigida Rita Calandrino



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci" - PAPM07000P – Ambito 17



ANNO SCOLASTICO: 2018 /2019

CLASSE: 5 Q

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Francese**

Modulo 1: Le Romantisme	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
------------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------

<p>Les origines du Romantisme La sensibilité romantique Un nouveau paysage littéraire L'éveil romantique Madame de Staël: la première romantique française, la vie et les oeuvres Analyse du texte:” De la poésie classique et de la poésie romantique (De l'Allemagne) Chateaubriand. La vie et les oeuvres:Le héros romantique, l'écriture autobiographique La poésie romantique Le moi lyrique, l'idéalisme Lamartine. La vie et les oeuvres. Analyse du poème”le lac “ (Méditations poétiques) Hugo. La vie et les oeuvres Hugo dramaturge, romancier, politicien. Le théâtre romantique: le drame romantique.La préface de Cromwell,Hugo Modulo 2: Entre romantisme et réalisme Stendhal. La vie et les oeuvres, les héros stendhaliens, le beylisme ou la chasse au bonheur, le réalisme stendhalien Balzac. La vie et les oeuvres La comédie humaine, un projet titanisque, un réalisme vivifié par l'imagination, descriptions, portraits et types balzaciens, la passion, l'argent et la réussite, le sens du fantastique Modulo 3 : La littérature populaire (cenni) Module 4: la littérature fantas fantas</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p><input type="checkbox"/> Discussione collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria - - Saper comprendere e analizzare varie tipologie di testi - Comprendere il rapporto autore-periodo storico - Conoscere le tematiche principali e le caratteristiche stilistiche della scrittura degli autori studiati - Effettuare collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo, di diverso periodo e con autori delle varie letterature studiate - Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni - Saper legare gli argomenti letterari al proprio vissuto e alla propria esperienza - Saper approfondire gli aspetti culturali relativi alla lingua francese e analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale - sapere conoscere se stessi e i propri sentimenti nei confronti della vita, della Natura - Saper parlare del ruolo che l'arte riveste e il posto che essa occupa rispetto ai periodi storici Saper leggere le differenze tra linguaggi diversi (linguaggio filmico, letterario..) - Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti generali e/o di carattere letterario e/o storicoculturale esprimendosi con efficacia funzionale -
---	---	---

<p>fantastique (cenni)</p> <p>Flaubert. La vie et les oeuvres L'histoire de Madame Bovary L'exploration du réel et du désenchantement, l'exigence du style. Analyse du texte "quel pauvre homme (Madame Bovary)</p> <p>Zola. La vie et les oeuvres Les Rougon-Macquart Analyse du texte "le bonheur des dames..." (Au bonheur des dames)</p> <p>Modulo 6 De la poésie parnassienne à la mouvance symboliste</p> <p>Baudelaire. La vie et les ouvres Le poète de la modernité, la poétique baudelairienne, la poésie en prose Analyse du poème "Correspondances" (Les fleurs du mal), analyse de "le joujou du pauvre" (Petits poèmes en prose)</p> <p>Modulo 7 Décadentisme et fin de siècle (cenni)</p>		<input type="checkbox"/>
--	--	--------------------------

<p>Le XX siècle</p> <p>Marcel Proust. La vie et les oeuvres La Recherche, une fresque magistrale, l'écriture proustienne. Analyse "Ce goût, c'était celui du petit morceau de madelaine"(Du côté de chez Swann) Analyse de textes</p> <p>Simone de Beauvoir "Nous sommes tous concernés"(Le troisième Age)</p> <p>Marguérite Yourcenar La mort de Zénon (L'oeuvre au noir)</p> <p>Tahar Ben Jelloun "Je retourne chez moi (Les amandiers sont morts de leur blessure)</p> <p>La négritude</p> <p>Léopold Senghor "Femme noire" (Chants d'ombre)</p> <p>Charles Aznavour Biographie et analyse de quelques chansons D'autres activités Rencontre avec la metteuse en scène Marine Francen.</p> <p>Vie et oeuvres, vision de son film et synopsis Le semeur aux Cantieri culturali della Zisa. Accueil des étudiants du jumelage de L'Isle sur Sorgue</p>		<input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------

Conversazione francese Analyse de documents d'actualité et débat en classe La production écrite, exemple d'Essai “mères porteuses” “le végétarisme” “La grossièreté au quotidien”		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

Mezzi e strumenti	X Libro di testo:, schemi, testi tratti da internet Schemi ed appunti personali Strumentazione presente in laboratorio Personal computer Audiovisivi in genere
--------------------------	--

Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali, verifiche orali Colloqui, comprensione di testi di vario tipo, produzione scritta Discussioni collettive Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

Quadro del Profitto della Classe	
Partecipazione al dialogo educativo:	
<input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile	
<input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	

<p>Attitudine alla disciplina:</p> <p><input type="checkbox"/>buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre</p>
<p>Interesse per la disciplina:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>
<p>Impegno nello studio:</p> <p><input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato</p> <p><input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale</p>
<p>Metodo di studio:</p> <p><input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input checked="" type="checkbox"/> organizzato</p> <p><input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato</p>

<p>Livello di conseguimento degli obiettivi</p>
<p><input type="checkbox"/>buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso</p>

<p>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento</p>	
<p><input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare</p>
<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Scarsa attitudine per la disciplina</p>
<p><input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo</p>
<p><input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e</p>
<p>famiglie</p>	<p>Scarsa strumentazione di laboratorio</p>
<p><input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non</p>
<p>sufficiente</p>	<p><input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe</p>
<p>Altro: Poche ore di lezione</p>	

Palermo, 4Maggio 2019

Firma del docente
Flora Arcuri



ANNO SCOLASTICO: 2018 /2019

CLASSE: 5 Q

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

FISICA

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
ELETTRICITA': CARICHE E CAMPI ELETTRICI: -La carica elettrica -La legge di Coulomb -Il campo elettrico -Energia potenziale e potenziale elettrico -I condensatori piani	Lezione frontale	Descrivere e spiegare fenomeni elementari di elettrostatica. Descrivere e spiegare la Legge di Coulomb. Determinare le caratteristiche del campo elettrico. Individuare differenze e analogie tra campo elettrico e campo gravitazionale. Conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

<p>ELETTRICITA': LA CORRENTE ELETTRICA: -La corrente elettrica nei solidi -La resistenza elettrica e le leggi di Ohm -La potenza elettrica e l'effetto Joule -La corrente nei liquidi e nei gas</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas.</p>
<p>MAGNETISM (MODULO CLIL)</p>	<p>Lavori di gruppo Visione filmati</p>	<p>Descrivere e spiegare i fenomeni magnetici elementari . Descrivere la bussola. Descrivere il campo magnetico terrestre. Descrivere e spiegare le relazioni tra campo elettrico e campo magnetico.</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Libro di testo: Il Linguaggio della Fisica Linx Pearson Metodologia CLIL per un modulo Schemi ed appunti personali Audiovisivi in genere</p>
---------------------------------	--

<p>Verifiche</p>	<p>Indagine in itinere con verifiche informali Interrogazioni orali Discussioni collettive</p>
-------------------------	--

Quadro del Profitto della Classe
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p>
<p>Attitudine alla disciplina:</p> <p> <input type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre </p>
<p>Interesse per la disciplina:</p> <p> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso </p>
<p>Impegno nello studio:</p> <p> <input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale </p>
<p>Metodo di studio:</p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato </p>

Livello di conseguimento degli obiettivi
<p> <input type="checkbox"/> buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso </p>

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno di alcuni alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse di alcuni alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro: Per vari motivi è stato svolto un numero esiguo di ore di lezione, pertanto si fa presente che non sono stati svolti problemi di fisica.

Palermo, 14/05/2019

Firma del docente

Gaetana Ingrassia



ANNO SCOLASTICO: 2018 /2019

CLASSE: 5 Q

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

MATEMATICA

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN R E FUNZIONI NUMERICHE REALI	Lezione frontale	Riconoscere l'intorno di un punto. Riconoscere il punto di accumulazione di un insieme numerico. Classificare le funzioni reali di variabile reale.
LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DELLE FUNZIONI	Lezione frontale	Possedere la nozione intuitiva di Limite e sapere la sua formulazione rigorosa. Possedere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni, in cui si presentano anche le forme indeterminate $\infty - \infty, \infty/\infty$. Conoscere la definizione di continuità sia da un punto di vista intuitivo sia in forma rigorosa. Possedere la nozione di asintoto di una curva piana.

DERIVATE	Lezione frontale	<p>Conoscere il rapporto incrementale e la derivata prima sia algebricamente che geometricamente.</p> <p>Saper individuare i punti di massimo, minimo e flesso di una funzione razionale intera e fratta.</p> <p>Saper individuare intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, concava verso l'alto o verso il basso.</p>
LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI RAZIONALI INTERE E FRATTE	Lezione frontale	<p>Possedere la capacità di analisi sia intuitiva che elaborativa dello studio di una funzione, ovvero, essere in grado di ricercare il maggior numero di proprietà peculiari di una funzione allo scopo di tracciarne il grafico cartesiano in modo qualitativo, dimostrando di possedere gli strumenti matematici che vengono utilizzati per lo studio delle funzioni e per la rappresentazione grafica appresi nelle precedenti unità di apprendimento.</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

Mezzi e strumenti	<p>Libro di testo: Matematica Azzurro Zanichelli</p> <p>Schemi ed appunti personali</p>
--------------------------	---

Verifiche	<p>Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>Verifiche scritte</p>
------------------	---

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole
 seria ed interessata
 assidua
 costante
 ricettiva
 accettabile
 non sempre assidua
 a volte discontinua
 modesta
 discontinua
 poco attiva

Attitudine alla disciplina:

- buona
 discreta
 sufficiente
 mediocre

Interesse per la disciplina:

- particolare
 costante
 spontaneo
 sufficiente
 moderato
 scarso

Impegno nello studio:

- assiduo
 sistematico
 metodico
 discreto
 sufficiente
 moderato
 non sempre continuo
 saltuario
 incostante
 superficiale

Metodo di studio:

- efficiente
 basato sull'ordine e sulla precisione
 ben organizzato
 organizzato
 abbastanza efficiente
 assimilativo
 dispersivo
 disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono
 discreto
 sufficiente
 scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno di alcuni alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse di alcuni alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro:

Palermo, 14/05/2019

Firma del docente

Gaetana Ingrassia



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5 SEZIONE Q

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Religione**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
I diritti dell'uomo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
I diritti del bambino	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il razzismo	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
I flussi migratori	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il Volontariato	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
Il lavoro	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.
I mezzi di comunicazione	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.
La pace	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace.
La questione ecologica	Lezione Fontale Discussioni Guidate	Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

Mezzi e strumenti	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo: "Tutte le voci del mondo" Ed. SEI. <input type="checkbox"/> Metodologia CLIL <input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input type="checkbox"/> Riviste specifiche <input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio <input type="checkbox"/> Personal computer <input type="checkbox"/> Audiovisivi in genere <input type="checkbox"/> Modelli <input checked="" type="checkbox"/> Bibbia e documenti del Magistero ecclesiale
--------------------------	--

Verifiche	<input type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Prove strutturate e semi strutturate
------------------	---

Quadro del Profitto della Classe	
Partecipazione al dialogo educativo:	
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole	<input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata
<input type="checkbox"/> non sempre assidua	<input type="checkbox"/> assidua
<input type="checkbox"/> a volte discontinua	<input type="checkbox"/> costante
<input type="checkbox"/> modesta	<input type="checkbox"/> ricettiva
<input type="checkbox"/> discontinua	<input type="checkbox"/> accettabile
<input type="checkbox"/> poco attiva	
Attitudine alla disciplina:	
<input checked="" type="checkbox"/> buona	<input type="checkbox"/> discreta
<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> mediocre
Interesse per la disciplina:	
<input type="checkbox"/> particolare	<input checked="" type="checkbox"/> costante
<input type="checkbox"/> spontaneo	<input type="checkbox"/> sufficiente
<input type="checkbox"/> moderato	<input type="checkbox"/> scarso

Impegno nello studio:

- assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato
 non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |
| <input type="checkbox"/> Altro: | |

Palermo, lì 15/05/2019

(prof. Maria Pia Pinelli)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
 “Danilo Dolci” - PAPM07000P – Ambito 17



ANNO SCOLASTICO: 2018 /2019

CLASSE: 5 Q

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Storia**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>La Belle époque e la nascita della società di massa</p> <p>Le caratteristiche del nuovo ciclo economico e l'organizzazione scientifica del lavoro</p> <p>Gli sviluppi della grande impresa</p> <p>Le prime forme di protezione sociale</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p>Discussione in classe</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p>Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>

<p>L'Europa tra democrazia e nazionalismi.</p> <p>La nuova faccia del colonialismo:l'imperialismo</p> <p>I grandi imperi in crisi:Russia, Impero Austro-ungarico e Impero ottomano</p> <p>Una nuova emergente potenza internazionale: gli Stati Uniti</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p>Discussione in classe</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
---	--	---

<p>L'Italia nell'età giolittiana</p> <p>Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica</p> <p>Giolitti al governo</p> <p>http://www.raistoria.rai.it/articoli/let%C3%A0-giolittiana-litalia-si-affaccia-al-novecento/3256/default.aspx?fbclid=IwAR2Yho3hvconuN9Tb8opE0Ke76Urj_jYJh_qz15XEPgyPhVPMmwDVR3hn50</p> <p>Il decollo industriale e la politica economica e sociale</p> <p>Il divario Nord-Sud</p> <p>Questione sociale e nazionalismo</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p>Discussione in classe</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
---	--	---

<p>La grande guerra: cause e scenari</p> <p>Da guerra di movimento a guerra di posizione</p> <p>L'Italia dalla neutralità alla guerra. Il Patto di Londra e le sue conseguenze</p> <p>Gli anni centrali e le grandi battaglie del 1916</p> <p>Le svolte del 1917</p> <p>l'epilogo del conflitto e i trattati di pace</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p>Discussione in classe</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
--	--	---

<p>I fragili equilibri del dopoguerra</p> <p>I problemi dell'economia post-bellica</p> <p>Le ripercussioni della rivoluzione bolscevica in Europa e il biennio rosso</p> <p>Le difficoltà del sistema democratico in Francia e Gran Bretagna</p> <p>La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar in Germania</p> <p>https://www.tes.com/lessons/sRNfkg6_Mv07og/la-repubblica-di-weimar-e-le-origini-del-nazismo</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p>Discussione in classe</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
--	--	---

<p>Dalla caduta dello zar all'Unione Sovietica di Stalin:le tappe della rivoluzione in Russia</p> <p>Le condizioni di arretratezza della Russia</p> <p>La rivoluzione di febbraio</p> <p>la rivoluzione contadina e le sue conseguenze</p> <p>Lenin e le tesi di Aprile</p> <p>la rivoluzione d'ottobre</p> <p>La guerra civile</p> <p>Dal comunismo di guerra alla NEP</p> <p>La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin: i caratteri del regime</p> <p>Documento video : Stalin ,l'uomo d'acciaio 2</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HkwBACQy774</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p>Discussione in classe</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
--	--	---

<p>Il regime fascista in Italia</p> <p>Il peso della "Vittoria mutilata":l'impresa di Fiume</p> <p>La fine della leadership liberale</p> <p>il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini</p> <p>L'antifascismo tra opposizione e repressione</p> <p>Il delitto Matteotti e il passaggio alla dittatura</p> <p>Le leggi fascistissime</p> <p>i rapporti con la Chiesa e Patti lateranensi</p> <p>La politica economica: corporativismo e autarchia</p> <p>La guerra d'Etiopia e la politica estera ambivalente di Mussolini</p> <p>L'antisemitismo e le leggi razziali</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p>Discussione in classe</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
---	--	---

<p>La crisi del '29 e l'America di Roosevelt</p> <p>Dagli "anni ruggenti" al New Deal</p> <p>L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p>Discussione in classe</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
---	--	---

<p>L'avvento del Nazismo in Germania</p> <p>Dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich</p> <p>La scalata al potere di Hitler</p> <p>La struttura totalitaria del terzo Reich</p> <p>L'antisemitismo e la dottrina della razza ariana</p> <p>I regimi totalitari in Europa: La guerra civile in Spagna</p> <p>Video:Spagna 1936-39.La guerra civile</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=jxuyU4lYRdI&fbclid=IwAR0l3okajYHio9A-6xQgDM41KoE8s-DfpZ-CVP5E6toRbbLuSpcaA6LyE9U</p> <p>Il regime imperial-militare in Giappone</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p>Discussione in classe</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
---	--	---

<p>Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei</p> <p>L'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern</p> <p>La situazione politica internazionale alle soglie del secondo conflitto mondiale</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Lo scoppio della guerra</p> <p>L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia</p> <p>L'invasione tedesca dell'URSS</p> <p>L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati Uniti in guerra</p> <p>La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli alleati (1942-43)</p> <p>La caduta del fascismo e l'armistizio in Italia</p> <p>Le ultime fasi della guerra: dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca .</p> <p>La bomba atomica e la sconfitta del Giappone (da terminare)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p>Discussione in classe</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
---	--	---

<p>La guerra in Italia</p> <p>La scelta di entrare in guerra</p> <p>la guerra in Africa e in Russia</p> <p>Il fronte interno</p> <p>lo sbarco in Sicilia e la caduta del regime</p> <p>La Repubblica sociale italiana</p> <p>Il movimento della Resistenza(da svolgere)</p> <p>Video: La guerra in Italia. Seconda guerra mondiale</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JZCle9kDHKg&feature=share&fbclid=IwAR2eaLuslSMqh2nF72njua0K7-5CNVpQlz9S68dLAN3A4sQh0XdEo3DLkgY</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p>Discussione in classe</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
---	--	---

<p>La fine della guerra ed il nuovo equilibrio: il mondo diviso in due blocchi(da svolgere)</p> <p>https://www.tes.com/lessons/ksD5uiGFYZk-BQ/la-guerra-fredda?fbclid=IwAR2PLg3cLbuk4K5o3MbXn0-X-PPITYLGU-ED0_KB0H9sffH5jGDu1pe0Ao8</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p>Discussione in classe</p> <p>Uso di strumenti audiovisivi</p>	<p>Saper analizzare un fenomeno nella sua dimensione spazio- temporale in chiave sincronica e diacronica</p> <p>Saper cogliere le relazioni di causa/effetto nell'analisi di un fenomeno storico</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità</p> <p>usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consolidare l'abitudine a problematizzare, formulare domande ampliare il campo delle prospettive</p>
--	--	---

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>Personal computer</p> <p>Materiale documentario, filmico ed in pdf socializzato attraverso il gruppo classe online</p> <p>Audiovisivi in genere</p> <p>Modelli</p>
<p>Verifiche</p>	<p>Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>Colloqui</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Discussioni collettive</p>

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole
 seria ed interessata
 assidua
 costante
 ricettiva
 accettabile
 non sempre assidua
 a volte discontinua
 modesta
 discontinua
 poco attiva

Attitudine alla disciplina:

- buona
 discreta
 sufficiente
 mediocre

Interesse per la disciplina:

- particolare
 costante
 spontaneo
 sufficiente
 moderato
 scarso

Impegno nello studio:

- assiduo
 sistematico
 metodico
 discreto
 sufficiente
 moderato
 non sempre continuo
 saltuario
 incostante
 superficiale

Metodo di studio:

- efficiente
 basato sull'ordine e sulla precisione
 ben organizzato
 organizzato
 abbastanza efficiente
 assimilativo
 dispersivo
 disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono
 discreto
 sufficiente
 scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare |
| famiglie | <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo |
| | <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie |
| | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente |
| sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro: Per le attività svolte dalla classe in orario curriculare e per la coincidenza dei giorni in cui si sono svolte le simulate delle prove d'esame con quelli in cui si concentravano il maggior numero di ore della disciplina, il monte orario complessivo è risultato piuttosto esiguo.

Palermo, 13-05-2019

Firma del docente
Anna Messina



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci" - PAPM07000P - Ambito 17



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5 Q

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Filosofia**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
--------	---------------------	--------------------------------

<p>G.W.F. Hegel</p> <p>I capisaldi del pensiero hegeliano. La Realtà come Spirito. La Dialettica come suprema legge del reale e del pensiero. Il momento “speculativo” e l’ “Aufhebung”. La Fenomenologia dello Spirito: significato e finalità. Le tappe dell’itinerario fenomenologico: Coscienza , autocoscienza, ragione. L’importanza del “riconoscimento” nella Dialettica servo-padrone. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. La concezione della storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia</p> <p>Remo Bodei, "La civetta e la talpa, il concetto di filosofia in Hegel", Padova, 26/11/14, 2/3https://www.youtube.com/watch?v=xhnGXYbfq7U&feature=share</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia hegeliana</p> <p>Saper spiegare il significato dei termini-chiave della filosofia di Hegel</p> <p>Saper analizzare l'hegelismo in rapporto alle filosofie cui storicamente si contrappone</p> <p>Saper contestualizzare il pensiero di Hegel</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo</p>
---	---	--

<p>Schopenhauer</p> <p>Il Mondo come volontà. Il concetto di rappresentazione. Il corpo come via d'accesso alla volontà. Il ruolo delle idee. Il velo di Maya e la sofferenza universale. La funzione catarchica dell'arte. Ascesi e compassione. La "noluntas" e la saggezza del vivere.</p> <p>Testi: Il dolore e la noia .</p> <p>Aforismi sulla saggezza nella vita AUTORE: Schopenhauer, Arthur TRADUTTORE: Chilesotti, Oscar CURATORE: NOTE: dall'opera PARERGA UND PARALIPOMENA</p>	<p>Lezione frontale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>lettura di testi e discussione collettiva</p>	<p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Schopenhauer</p> <p>Sapere individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore</p> <p>Saper mettere in evidenza nella riflessione di Schopenhauer i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica</p> <p>Saper individuare i temi "esistenziali" affrontati dall'Autore</p> <p>Saper argomentare su singole tematiche emerse dallo studio (es. "volontà di vivere")</p>
<p>Kierkegaard</p> <p>Il problema dell'Esistenza. Il Singolo. Esistenza come Possibilità. La Scelta .</p> <p>L'Angoscia.</p> <p>Testi: estratti da S.Kierkegaard Il concetto dell'angoscia</p>	<p>Lezione frontale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>lettura di testi e discussione collettiva</p>	<p>Sapere utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Kierkegaard</p> <p>Sapere individuare ed analizzare i concetti fondamentali del pensiero dell'Autore</p> <p>Saper mettere in evidenza nella riflessione di Kierkegaard i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica</p> <p>Saper individuare i temi "esistenziali" affrontati dall'Autore</p> <p>Saper argomentare su singole tematiche emerse dallo studio (es. possibilità")</p>

<p>K. Marx</p> <p>La critica ad Hegel e a Feuerbach</p> <p>Lavoro-alienazione-riappropriazione. Smascheramento dell'ideologia. La concezione materialistica della storia e il socialismo. La Dialettica. L'analisi della società capitalistica: concetto di merce. Il Comunismo.</p> <p>Testi</p> <p>Estratti da</p> <p>K. Marx, F.Engels, Manifesto del partito comunista</p>	<p>Lezione frontale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>lettura di testi e discussione collettiva</p>	<p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Marx</p> <p>Saper evidenziare gli aspetti di continuità o di rottura della speculazione marxiana rispetto alla matrice hegeliana</p> <p>Saper individuare i tratti originali della filosofia di Marx</p> <p>Saper ricostruire e analizzare la concezione materialistica della storia</p> <p>Saper evidenziare la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica nel pensiero di Marx</p> <p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo</p>
--	---	---

<p>F. Nietzsche</p> <p>La concezione tragica del mondo. Spirito apollineo e spirito dionisiaco. Critica allo Storicismo. Filosofia del mattino e metodo critico-genealogico.</p> <p>Il nichilismo. Il Prospettivismo. Genealogia della Morale.</p> <p>Le parole chiave: la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale, la volontà di potenza.</p> <p>Testi</p> <p>- <i>L'annuncio della morte di Dio</i>, da <i>La gaia scienza</i>, fr 125</p> <p><i>L'eterno ritorno</i> da <i>La gaia scienza</i>, Libro IV, n. 341)</p> <p><i>Le metamorfosi dello Spirito</i> in F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, Giunti Editore, Firenze 2006, pp. 31-33</p> <p><i>Il pastore e il serpente</i> in F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, Giunti Editore, Firenze 2006,</p>	<p>Lezione frontale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>lettura di testi e discussione collettiva</p>	<p>Saper ricostruire le critiche di Nietzsche alle filosofie precedenti e al cristianesimo</p> <p>Saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo ed al nostro tempo</p> <p>Sapere rintracciare i nodi concettuali più rilevanti all'interno di un testo e riconoscere lo specifico del registro lessicale aforistico</p>
---	---	--

<p>S. Freud</p> <p>La Psicoanalisi. Isteria e Inconscio. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. La Metapsicologia. Le due topiche. La terapia psicoanalitica. L'interpretazione dei sogni. Coazione a ripetere e istinto di morte.</p> <p>Cenni su</p> <p>Il disagio della civiltà. Totem e tabù.</p> <p>Testi: estratti da</p> <p>Freud, La morale sessuale civile, 1909</p>	<p>Lezione frontale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>lettura di testi e discussione collettiva</p>	<p>Saper utilizzare in modo opportuno il lessico specifico della filosofia di Freud</p> <p>Saper spiegare le innovazioni contenute nel pensiero freudiano</p> <p>Saper esporre i temi principali della ricerca freudiana</p> <p>Saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dello inconscio</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	
	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>Riviste specifiche</p> <p>Personal computer</p> <p>Audiovisivi in genere</p> <p>Modelli</p>
---------------------------------	---

Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive Prove strutturate e semistrustrate
------------------	---

Quadro del Profitto della Classe
Partecipazione al dialogo educativo: <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
Attitudine alla disciplina: <input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre
Interesse per la disciplina: <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso
Impegno nello studio: <input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input checked="" type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale
Metodo di studio: <input type="checkbox"/> efficiente <input checked="" type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi
<input type="checkbox"/> buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| Scarsa attitudine per la disciplina | Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | Scarso strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro: : Per le attività svolte dalla classe in orario curriculare e per la coincidenza dei giorni in cui si sono svolte le simulate delle prove d'esame con quelli in cui si concentravano il maggior numero di ore della disciplina, il monte orario complessivo è risultato piuttosto esiguo.

Palermo, 13-05-2019

Firma del docente
Anna Messina



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
 “Danilo Dolci” - PAPM07000P – Ambito 17



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5 Q

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Scienze Naturali**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
Le biomolecole		
I Carboidrati - I monosaccaridi - I disaccaridi e il legame glicosidico - I polisaccaridi animali e vegetali: glicogeno, chitina, cellulosa e amido	- Lezione frontale - Lettura e decodifica del libro di testo - Sussidi audiovisivi - Discussione collettiva	- Conoscere e sapere descrivere la struttura dei carboidrati le caratteristiche e la funzione - Conoscere e sapere descrivere i diversi tipi di carboidrati e la loro classificazione
I Lipidi - Gruppi funzionali - Glicerolo e acidi grassi - I fosfolipidi - Steroidi - Le vitamine liposolubili	- Lezione frontale - Lettura e decodifica del libro di testo - Sussidi audiovisivi - Discussione collettiva	- Conoscere e sapere descrivere la struttura dei lipidi, le caratteristiche e la funzione - Conoscere e sapere descrivere i diversi tipi di lipidi e la loro classificazione - Conoscere e sapere descrivere le diverse funzioni svolte dai lipidi

<p>Le Proteine</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli amminoacidi - Il legame peptidico - La struttura delle proteine - Gli enzimi - Le vitamine idrosolubili e i coenzimi 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura e decodifica del libro di testo - Sussidi audiovisivi - Discussione collettiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e sapere descrivere la struttura degli amminoacidi, le caratteristiche e la funzione - Saper descrivere la struttura e l'organizzazione delle proteine. - Descrivere il ruolo delle proteine negli esseri viventi - Conoscere e sapere descrivere il ruolo e la funzione biologica degli enzimi
<p>Il metabolismo cellulare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il metabolismo dei carboidrati - La glicolisi e le fermentazioni - Il ciclo dell'acido citrico - La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura e decodifica del libro di testo - Sussidi audiovisivi - Discussione collettiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le fasi principali del metabolismo glucidico aerobico. - Conoscere il bilancio energetico della respirazione cellulare. - Conoscere il ruolo del metabolismo del glucosio - Comprendere l'importanza delle vie metaboliche per la sopravvivenza cellulare
<p>Gli acidi nucleici</p> <ul style="list-style-type: none"> - DNA e RNA - Duplicazione del DNA - Trascrizione e traduzione del messaggio genetico. - Il codice genetico. - Virus. - Batteri 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura e decodifica del libro di testo - Sussidi audiovisivi - Discussione collettiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper descrivere la struttura e l'organizzazione degli acidi nucleici. - Saper descrivere i processi di duplicazione del DNA. - Saper descrivere i processi di trascrizione e traduzione del DNA. - Saper descrivere le caratteristiche e il funzionamento del codice genetico

<p>Le biotecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tecniche e le procedure usate nelle biotecnologie - Il clonaggio genico - La clonazione - Le librerie genomiche - La PCR - La produzione biotecnologica dei farmaci - OGM 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura e decodifica del libro di testo - Sussidi audiovisivi - Discussione collettiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper descrivere le biotecnologie e le loro applicazioni. - Saper descrivere le tecniche del DNA ricombinante, le librerie genomiche, la tecnica del PCR., il clonaggio e la clonazione
Scienze della Terra		
<p>L'interno della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura stratificata della Terra - Crosta, mantello e nucleo - Litosfera, astenosfera e mesosfera - Il calore interno della Terra - Origine del calore interno - Gradiente geotermico - Generalità sul campo magnetico della Terra 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura e decodifica del libro di testo - Sussidi audiovisivi - Discussione collettiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e sapere descrivere la struttura interna della Terra. - Conoscere e sapere descrivere i diversi modi di classificazione dello spessore terrestre. - Conoscere e sapere descrivere il gradiente geotermico, la sua origine e le conseguenze - Conoscere e sapere descrivere, nelle linee generali, il campo magnetico terrestre.
<p>La dinamica dell'atmosfera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione dell'atmosfera - La pressione, temperatura e umidità dell'aria. - Il ciclo idrologico - I venti - Effetto serra - I cambiamenti climatici ed il riscaldamento globale. Conseguenze del riscaldamento globale 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura e decodifica del libro di testo - Sussidi audiovisivi - Discussione collettiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e sapere descrivere la composizione dell'atmosfera terrestre - Sapere indicare le principali cause dell'inquinamento atmosferico

Mezzi e strumenti	Libro di testo: G. Valitutti, N. Taddei Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche - Zanichelli Schemi ed appunti personali
--------------------------	--

Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive
------------------	---

Quadro del Profitto della Classe	
Partecipazione al dialogo educativo:	
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
Attitudine alla disciplina:	
<input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre	
Interesse per la disciplina:	
<input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	
Impegno nello studio:	
<input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale	
Metodo di studio:	
<input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato	

Livello di conseguimento degli obiettivi
<input type="checkbox"/> buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro:

Palermo, 12/05/2019

Firma del Docente
Prof.ssa Rosaria Farruggio



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5 Q

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: INGLESE**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
THE ROMANTIC AGE	LEZIONE FRONTALE LAVORO DI GRUPPO MAPPE CONCETTUALI DISCUSSIONI SULLE TEMATICHE DEL PERIODO	Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria. Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato. Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.
THE VICTORIAN AGE	LEZIONE FRONTALE LAVORO DI GRUPPO MAPPE CONCETTUALI DISCUSSIONI SULLE TEMATICHE DEL PERIODO	Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato; sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni;

THE MODERN AGE	LEZIONE FRONTALE LAVORO DI GRUPPO MAPPE CONCETTUALI DISCUSSIONI SULLE TEMATICHE DEL PERIODO	Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Operare collegamenti tra opere e autori diversi. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell'opera.
THE PRESENT AGE	LEZIONE FRONTALE LAVORO DI GRUPPO MAPPE CONCETTUALI DISCUSSIONI SULLE TEMATICHE DEL PERIODO	Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria. Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato. Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

Mezzi e strumenti	Libro di testo: PERFORMER HERITAGE 1 e 2 (ZANICHELLI) Metodologia CLIL Schemi ed appunti personali Riviste specifiche Strumentazione presente in laboratorio Personal computer Audiovisivi in genere Modelli
--------------------------	---

Verifiche	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Interrogazioni orali Discussioni collettive Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole
 seria ed interessata
 assidua
 costante
 ricettiva
 accettabile
 non sempre assidua
 a volte discontinua
 modesta
 discontinua
 poco attiva

Attitudine alla disciplina:

- buona
 discreta
 sufficiente
 mediocre

Interesse per la disciplina:

- particolare
 costante
 spontaneo
 sufficiente
 moderato
 scarso

Impegno nello studio:

- assiduo
 sistematico
 metodico
 discreto
 sufficiente
 moderato
 non sempre continuo
 saltuario
 incostante
 superficiale

Metodo di studio:

- efficiente
 basato sull'ordine e sulla precisione
 ben organizzato
 organizzato
 abbastanza efficiente
 assimilativo
 dispersivo
 disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono
 discreto
 sufficiente
 scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro:

Palermo, 13/05/2019

Firma del docente

ALABASTRO JONATHAN FRANK



ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

CLASSE: 5 Q

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 RELATIVO ALLA DISCIPLINA: Storia dell’Arte**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>Il manierismo</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme comunicative. - Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.
<p>Arte della controriforma Palladio <i>La rotonda, Il Teatro Olimpico</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. - Confrontare le opere e collocarle all’interno del contesto storico-politico, sociale e culturale in cui esse si sono sviluppate.
<p>Il Seicento I caratteri del Barocco, Caravaggio Cappella Contarelli Morte della Vergine Lorenzo Bernini Estasi di S. Teresa, Colonnato di S. Pietro</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi. - Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. - Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio

<p>Illuminismo “Abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza”</p> <p>Etienne-Louis Boullè “Architettura delle ombre”: <i>Il Cenotafio di Newton</i>.</p> <p>Giovan Battista Piraneti “Della magnificenza ed architettura de’ Romani”</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera.
<p>Il Neoclassicismo</p> <p>Johann Joachin Winckelmann “Una nobile semplicità e una quieta grandezza”</p> <p>Antonio Canova “La bellezza ideale”: <i>Amore e Psiche, Le grazie, Paolina Bonaparte, Il monumento funebre a Maria Cristina d’Austria</i>.</p> <p>Jacques-Louis David “La pittura epico celebrativa”: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i></p> <p>Jean-Auguste-Dominique Ingres “Perfezione neoclassica e toni romantici”: <i>La grande odalisca</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi. - Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. - Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
<p>Il Romanticismo</p> <p>Caspar David Friedrich “L’ infinito”: Il viandante su mare di nebbia</p> <p>John Constable “Il pittoresco”: La cattedrale di Salisbury</p> <p>Joseph Mallord Eilliam Turner “Lo sconfinato sfondamento prospettico”: <i>Il Tramonto</i></p> <p>Theodore Gericoult “La passione per l’indagine della realtà” : <i>La zattera della medusa, L’alienata</i></p> <p>Eugene Delacroix “La pittura come documento storico”: <i>La libertà che guida il popolo</i></p> <p>Francesco Hayez “celebrazione patriottica”: <i>Il bacio</i>.</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi. - Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. - Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o ad aree geografiche differenti.

<p>Gustave Coubert “La poetica del vero”: <i>Gli spaccapietre, L’atelier del pittore</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
<p>I Macchiaoli e Giovanni Fattori “La macchia in opposizione alla forma”: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri.</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
<p>La nuova architettura del ferro “Fra ponti, serre, gallerie e torri”: <i>La torre Eiffel.</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
<p>L'impressionismo</p> <p>Eduard Manet “Lo scandalo della verità”: <i>Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere</i></p> <p>Claud Monet “La pittura delle impressioni”: <i>Impressione sole nascente; La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.

<p>Postimpressionismo</p> <p>Paul Cézanne “Trattare la natura secondo la geometria”: <i>La casa dell’impiccato; I bagnanti.</i></p> <p>Georges Seraut “Il puntinismo”: <i>Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte</i></p> <p>Paul Gauguin “Il viaggio alla ricerca di un mondo delle origini”: <i>Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”</i></p> <p>Vincent Van Gogh “Segno e colore come spreazione di sè”: <i>I mangiatori di patate, Notte stellata</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
<p>L' Art Nouveau “Belle époque”</p> <p>Gustav Klimt “Oro, linea, colore”: <i>Il bacio, Le tre età della donna</i></p> <p>Il Liberty a Palermo</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d’arte di diversi autori e periodi. - Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. - Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio
<p>L’espressionismo</p> <p>Edvard Munch “Il grido della disperazione”: <i>La fanciulla malata, Il grido</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
<p>Il Novecento e le avanguardie storiche</p> <p>Il cubismo e Pablo Picasso “Il grande patriarca del Novecento”: <i>Guernica</i></p> <p>Il Futurismo “Zang Tumb tumb”</p> <p>Umberto Boccioni “La pittura degli stati d’animo”: <i>Stati d’animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.</i></p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l’età, lo stile e il significato di un’opera. - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.

<p>Il surrealismo "Automatismo psitico puro"</p> <p>Renè Magritte "Il gioco sottile dei nonsensi": <i>La condizione umana</i></p> <p>Salvador Dalì "Il torbido mondo della paranoia"</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo</p>	<p>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</p> <p>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</p>
<p>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</p>		

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>, edizione Zanichelli</p> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>Strumentazione presente in laboratorio</p> <p>Personal computer</p> <p>Audiovisivi in genere</p>
---------------------------------	--

<p>Verifiche</p>	<p>Indagine in itinere con verifiche informali</p> <p>Colloqui</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Discussioni collettive</p>
-------------------------	--

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>	
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile</p> <p><input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p>Attitudine alla disciplina:</p> <p><input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre</p>	
<p>Interesse per la disciplina:</p> <p><input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>	

Impegno nello studio:

- assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato
 non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe |

Altro:

Palermo, 14/05/2019

Firma del docente

Vannalisa Ruggirello